



## CODICI

Unità operativa	3a010
Numero scheda	8364
Codice scheda	SUP-3a010-0008364

## RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine	IMM-3a010-0007951
----------------------------------	-------------------

## STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	0
Precedente stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2024/10/02
Ora di modifica dello stato	07.10
Tipo scheda	F
Livello ricerca	C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00665378
Ente schedatore	R03/ Civico Archivio Fotografico di Milano
Ente competente	S27

## RELAZIONI

### RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Civico Archivio Fotografico di Milano - trasferito 2021/11/02

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione dell'oggetto	positivo
Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
Originalità	originale

### QUANTITA'

Numero oggetti/elementi	1
-------------------------	---

## SOGGETTO

### SOGGETTO

Identificazione	Ritratto maschile - Giuseppe Garibaldi in piedi con il poncho
Indicazioni sul soggetto	Giuseppe Garibaldi (1809-1882). Ripreso con taglio all'americana.

### TITOLO

Titolo attribuito	Ritratto eseguito dal fotografo milanese Duroni nella villa di Fino il 24 gennaio 1860 giorno del matrimonio colla marchesa Giuseppina Raimondi (quando venne eseguito il noto ritratto a cavallo, senza sciabola e senza speroni)
Specifiche titolo	del collezionista

<b>CLASSIFICAZIONE</b>	
Altra classificazione	ritratto
Tipo classificazione	Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia
<b>THESAURUS</b>	
Descrittore	politica
Tipo thesaurus	Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia
<b>THESAURUS</b>	
Descrittore	biografia / ritratto
Tipo thesaurus	Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia
<b>LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO</b>	
Codice del contenitore fisico	19
Categoria del contenitore fisico	architettura
<b>LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
<b>COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
Tipologia	castello
Denominazione	Castello Sforzesco - complesso
Altra denominazione	Castello di Porta Giovia
Indirizzo	Piazza Castello
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Civico Archivio Fotografico
Tipologia struttura conservativa	archivio
<b>UBICAZIONE</b>	
<b>UBICAZIONE FOTO</b>	
Fondo	Lamberto Vitali
Sezione	LV
Collocazione	LV 8
<b>INVENTARIO</b>	
Data	2002
Collocazione	informatizzato
Numero di inventario generale	LV 8
<b>GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
<b>DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
Coordinata X	9.1796926849
Coordinata Y	45.471005104
Metodo di georeferenziazione	punto esatto
Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
<b>LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LOCALIZZAZIONE</b>	

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	CO
Comune	Fino Mornasco
Località	Villa Odescalchi Raimondi
Occasione	matrimonio
Data	1860/01/24

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente	Duroni, Alessandro
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/estremi cronologici	1807/ 1870
Riferimento all'intervento	fotografo principale
Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
Codice scheda autore	AUF-3a010-0000030
Sigla per citazione	00000030

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1860/01/24
Validità	post
A	1866
Validità	ca

### MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione	analisi storica
-------------	-----------------

## DATI TECNICI

Indicazione di colore	BN
Materia e tecnica	albumina/carta

### MISURE

Tipo misure	supporto primario
Unità di misura	mm
Formato	18x24

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche	<p>L'iscrizione lasciataci da Vitali ci riporta alla circostanza precisa dello scatto: il matrimonio tra Giuseppe Garibaldi e Giuseppina Raimondi svoltosi il 24 gennaio 1860 e durato solo poche ore (per la vicenda, che ebbe vasta eco, anche sulla stampa, cfr. la bibliografia).</p> <p>Secondo l'iscrizione apposta da Vitali sul verso dell'esemplare esaminato, in questa circostanza Duroni raggiunse il luogo dell'evento, la villa Odescalchi - Raimondi a Fino Mornasco, vicino a Como. Nella stessa occasione, secondo Vitali, fu eseguito anche il ritratto di Garibaldi sulla sua cavalla Marsala (pubblicato in Vitali, 1979, fig.111, pp.154 - 155; un esemplare è conservato presso il Civico Archivio Fotografico di Milano, inv. K64). L'attribuzione a Duroni è avvalorata dall'esistenza di uno scambio epistolare in cui Garibaldi ringrazia il fotografo per alcuni ritratti da lui eseguiti (lettere da Caprera, 19 agosto 1861 e 26 giugno 1863, cfr. Paoli, 2002, p, 160 e nota 9). Duroni fu animato da ideali patriottici (il figlio Antonio fu garibaldino) e dal suo atelier uscirono i ritratti dei principali protagonisti degli eventi risorgimentali, Bixio, Cattaneo, Cavour, Vittorio Emanuele II e Garibaldi. Per la biografia di Alessandro Duroni, cfr. scheda n. 1.</p>
--------------------------	--

Nessun accenno appare però nell'immagine a ricordare la circostanza dello scatto: Garibaldi, come spesso accade, è solo ad affrontare l'obiettivo. È lui stesso a chiamare il fotografo, in questo, come in altri casi, testimoniando come il suo rapporto con la fotografia, che tanto peso ebbe nello sviluppo di una vera e propria iconografia garibaldina, fosse volontario, ricercato, pienamente voluto e cosciente (cfr. Settimelli, 1982, p.19). Lo stesso modo di porsi davanti all'obiettivo è, in questo senso, rivelatore: sempre in posa perfetta, spesso con la camicia rossa e l'amato poncho, come in questo caso, e l'aria altera e sicura di chi è fermo nei propri propositi.

Vitali, nel suo testo sul Risorgimento, coglie una costante nell'atteggiamento dei fotografi italiani al cospetto dell'Eroe dei due mondi e avvisa: sarebbe inutile pretendere dai fotografi del tempo una resa non ortodossa, anche se poi aggiunge: è certo che le loro sono immagini dalle quali affiora spesso un senso di reverente simpatia (Vitali, 1979, p. 10).

L'esemplare è databile tra la data dello scatto e l'anno in cui Alessandro Duroni cede la propria attività a Icilio Calzolari (1866).

Un altro esemplare è pubblicato in Settimelli, 1982, fig.28, p.46.

Per la biografia di Alessandro Duroni, cfr. scheda n. 2.

Bibliografia:

C.F. GABBA, Confutazioni della sentenza della corte d'appello di Roma nella causa Garibaldi Raimondi, Milano, 1880; C. ARRIGONI, Un romanzo dell'Ottocento che torna. Il matrimonio Garibaldi Raimondi alla luce di nuovi documenti inediti, Torino, Vitalita, 1970; L. VITALI, Il Risorgimento nella fotografia, Torino, Einaudi, 1979, p. 10; M. MIRAGLIA, I luoghi dell'epopea garibaldina: reportage bellico e veduta nella fotografia dell'Ottocento, in AAVV, Garibaldi Arte e Storia, Firenze, Centro Di, 1982, pp. 273 - 334; W. SETTIMELLI, Garibaldi, l'album fotografico, Firenze, Alinari, 1982; S. PAOLI, Le origini della fotografia a Milano: vedute e ritratti dell'epopea risorgimentale in R. CASSANELLI, S. REBORA, F. VALLI (a cura di), Milano pareva deserta 1848-1859. L'invenzione della patria, Milano, Comune di Milano - Amici del Museo del Risorgimento, 1999, pp.173-191.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data	2004
Stato di conservazione	buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SC_F_SUP-3a010-0008364_IMG-0000012876
Genere	documentazione allegata
Tipo	matrice digitale colore
Collocazione	3a010_7951_1.jpg
Codice identificativo	LV_00008
Visibilità immagine	0
Collocazione del file nell'archivio locale	LV

Nome del file originale

LV\_00008.jpg



## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Lamberto Vitali e la fotografia. Collezionismo, studi e ricerche
Luogo di edizione	Cinisello Balsamo
Anno di edizione	2004
Codice scheda bibliografia	3a060-00004
Sigla per citazione	00000018
V., pp., nn.	pp. 167-168 n. 31

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso	1
Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione	2004
Nome	Gnocchi, Marina
Ente compilatore	Civico Archivio Fotografico di Milano
Referente scientifico	Paoli, Silvia
Funzionario responsabile	Paoli, Silvia

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione	2007
Nome	Casone, Laura
Ente compilatore	Civico Archivio Fotografico di Milano
Referente scientifico	Paoli, Silvia
Funzionario responsabile	Paoli, Silvia