



CODICI

Unità operativa	3a010
Numero scheda	8364
Codice scheda	SUP-3a010-0008364

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine IMM-3a010-0007951

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	0
Precedente stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2024/10/02
Ora di modifica dello stato	07.10
Tipo scheda	F
Livello ricerca	C

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00665378
Ente schedatore	R03/ Civico Archivio Fotografico di Milano
Ente competente	S27

RELAZIONI

RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Civico Archivio Fotografico di Milano - trasferito 2021/11/02

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto	positivo
Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
Originalità	originale

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi	1
-------------------------	---

SOGGETTO

SOGGETTO

Identificazione	Ritratto maschile - Giuseppe Garibaldi in piedi con il poncho
Indicazioni sul soggetto	Giuseppe Garibaldi (1809-1882). Ripreso con taglio all'americana.

TITOLO

Titolo attribuito	Ritratto eseguito dal fotografo milanese Duroni nella villa di Fino il 24 gennaio 1860 giorno del matrimonio colla marchesa Giuseppina Raimondi (quando venne eseguito il noto ritratto a cavallo, senza sciabola e senza speroni) del collezionista
Specifiche titolo	

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione	ritratto
Tipo classificazione	Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

thesaurus

Descrittore	politica
Tipo thesaurus	Thesaurus AESSION, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

thesaurus

Descrittore	biografia / ritratto
Tipo thesaurus	Thesaurus AESSION, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico	19
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	castello
Denominazione	Castello Sforzesco - complesso
Altra denominazione	Castello di Porta Giovia
Indirizzo	Piazza Castello
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Civico Archivio Fotografico
Tipologia struttura conservativa	archivio

UBICAZIONE**UBICAZIONE FOTO**

Fondo	Lamberto Vitali
Sezione	LV
Collocazione	LV 8

INVENTARIO

Data	2002
Collocazione	informatizzato
Numero di inventario generale	LV 8

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------	-----------------------

DESCRIZIONE DEL PUNTO

Coordinata X	9.1796926849
Coordinata Y	45.471005104
Metodo di georeferenziazione	punto esatto
Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LOCALIZZAZIONE**

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	CO
Comune	Fino Mornasco
Località	Villa Odescalchi Raimondi
Occasione	matrimonio
Data	1860/01/24

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome di persona o ente	Duroni, Alessandro
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/estremi cronologici	1807/ 1870
Riferimento all'intervento	fotografo principale
Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
Codice scheda autore	AUF-3a010-0000030
Sigla per citazione	00000030

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1860/01/24
Validità	post
A	1866
Validità	ca

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione	analisi storica
-------------	-----------------

DATI TECNICI

Indicazione di colore	BN
Materia e tecnica	albumina/carta

MISURE

Tipo misure	supporto primario
Unità di misura	mm
Formato	18x24

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche	<p>L'iscrizione lasciataci da Vitali ci riporta alla circostanza precisa dello scatto: il matrimonio tra Giuseppe Garibaldi e Giuseppina Raimondi svolto il 24 gennaio 1860 e durato solo poche ore (per la vicenda, che ebbe vasta eco, anche sulla stampa, cfr. la bibliografia).</p> <p>Secondo l'iscrizione apposta da Vitali sul verso dell'esemplare esaminato, in questa circostanza Duroni raggiunse il luogo dell'evento, la villa Odescalchi - Raimondi a Fino Mornasco, vicino a Como. Nella stessa occasione, secondo Vitali, fu eseguito anche il ritratto di Garibaldi sulla sua cavalla Marsala (pubblicato in Vitali, 1979, fig.111, pp.154 - 155; un esemplare è conservato presso il Civico Archivio Fotografico di Milano, inv. K64). L'attribuzione a Duroni è avvalorata dall'esistenza di uno scambio epistolare in cui Garibaldi ringrazia il fotografo per alcuni ritratti da lui eseguiti (lettere da Caprera, 19 agosto 1861 e 26 giugno 1863, cfr. Paoli, 2002, p. 160 e nota 9). Duroni fu animato da ideali patriottici (il figlio Antonio fu garibaldino) e dal suo atelier uscirono i ritratti dei principali protagonisti degli eventi risorgimentali, Bixio, Cattaneo, Cavour, Vittorio Emanuele II e Garibaldi. Per la biografia di Alessandro Duroni, cfr. scheda n. 1.</p>
--------------------------	--

Nessun accenno appare però nell'immagine a ricordare la circostanza dello scatto: Garibaldi, come spesso accade, è solo ad affrontare l'obiettivo. È lui stesso a chiamare il fotografo, in questo, come in altri casi, testimoniano come il suo rapporto con la fotografia, che tanto peso ebbe nello sviluppo di una vera e propria iconografia garibaldina, fosse volontario, ricercato, pienamente voluto e consciente (cfr. Settimelli, 1982, p.19). Lo stesso modo di porsi davanti all'obiettivo è, in questo senso, rivelatore: sempre in posa perfetta, spesso con la camicia rossa e l'amato poncho, come in questo caso, e l'aria altera e sicura di chi è fermo nei propri propositi.

Vitali, nel suo testo sul Risorgimento, coglie una costante nell'atteggiamento dei fotografi italiani al cospetto dell'Eroe dei due mondi e avvisa: sarebbe inutile pretendere dai fotografi del tempo una resa non ortodossa, anche se poi aggiunge: è certo che le loro sono immagini dalle quali affiora spesso un senso di reverente simpatia (Vitali, 1979, p. 10).

L'esemplare è databile tra la data dello scatto e l'anno in cui Alessandro Duroni cede la propria attività a Icilio Calzolari (1866).

Un altro esemplare è pubblicato in Settimelli, 1982, fig.28, p.46.

Per la biografia di Alessandro Duroni, cfr. scheda n. 2.

Bibliografia:

C.F. GABBA, Confutazioni della sentenza della corte d'appello di Roma nella causa Garibaldi Raimondi, Milano, 1880; C. ARRIGONI, Un romanzo dell'Ottocento che torna. Il matrimonio Garibaldi Raimondi alla luce di nuovi documenti inediti, Torino, Vitalita, 1970; L. VITALI, Il Risorgimento nella fotografia, Torino, Einaudi, 1979, p. 10; M. MIRAGLIA, I luoghi dell'epopea garibaldina: reportage bellico e veduta nella fotografia dell'Ottocento, in AAVV, Garibaldi Arte e Storia, Firenze, Centro Di, 1982, pp. 273 - 334; W. SETTIMELLI, Garibaldi, l'album fotografico, Firenze, Alinari, 1982; S. PAOLI, Le origini della fotografia a Milano: vedute e ritratti dell'epopea risorgimentale in R. CASSANELLI, S. REBORA, F. VALLI (cura di), Milano pareva deserta 1848-1859. L'invenzione della patria, Milano, Comune di Milano - Amici del Museo del Risorgimento, 1999, pp.173-191.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data	2004
Stato di conservazione	buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SC_F_SUP-3a010-0008364_IMG-0000012876
Genere	documentazione allegata
Tipo	matrice digitale colore
Collocazione	3a010_7951_1.jpg
Codice identificativo	LV_00008
Visibilità immagine	0
Collocazione del file nell'archivio locale	LV

Nome del file originale

LV_00008.jpg



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Titolo libro o rivista	Lamberto Vitali e la fotografia. Collezionismo, studi e ricerche
Luogo di edizione	Cinisello Balsamo
Anno di edizione	2004
Codice scheda bibliografia	3a060-00004
Sigla per citazione	00000018
V., pp., nn.	pp. 167-168 n. 31

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso	1
Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2004
Nome	Gnocchi, Marina
Ente compilatore	Civico Archivio Fotografico di Milano
Referente scientifico	Paoli, Silvia
Funzionario responsabile	Paoli, Silvia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione	2007
Nome	Casone, Laura
Ente compilatore	Civico Archivio Fotografico di Milano
Referente scientifico	Paoli, Silvia
Funzionario responsabile	Paoli, Silvia